

za rok 2023

Sprawozdanie z działalności fundacji

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. 2020 r. poz. 2167 oraz z 2022 r. poz. 2185)

- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (-);
- Pola wyboru należy uzupełnić przez wstawienie pojedynczego znaku X.

Nazwa organu sprawującego nadzór:
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

wpł.
dn. 2024 -07- 17

Podpis.....

I. Dane fundacji

1. Nazwa fundacji	1863.PL					
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	1. Kraj:	Polska	2. Województwo:	Mazowieckie	3. Powiat:	Warszawa
	4. Gmina:	Warszawa	5. Ulica:	Zwoleńska	6. Nr domu:	94E
	7. Nr lokalu:	3	8. Miejscowość:	Warszawa	9. Kod pocztowy:	04-761
	10. Nr telefonu (fakultatywne):	601312911	11. Adres poczty elektronicznej:	kurkrzys@gmail.com	12. Nr faksu (fakultatywne):	
13. Adres do korespondencji (jeżeli jest inny niż adres siedziby):						
-						
14. Adres strony internetowej (jeżeli fundacja posiada stronę www)						
www.1863.pl						
3. Nr REGON:	364582980	4. Data wpisu do KRS:	30 maja 2016	5. Nr KRS:	0000620424	
6. Dane członków zarządu fundacji / dane likwidatora (według aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko			Funkcja		
	Krzysztof Kur Anna Potocka-Kur			Prezes Wiceprezes		

7. Numer NIP fundacji	9522147882
8. Wszystkie cele statutowe fundacji (ze statutu).	<p>Celem Fundacji jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opieka nad Kolekcją znaną, jako „Kolekcja Krzysztofa Kura”¹, zwaną dalej „Kolekcją”, oraz stanie na straży jej integralności, a zwłaszcza zbioru rycin i roczników gazet z okresu Powstania Styczniowego tak, aby nie uległ on rozproszeniu oraz, aby Kolekcja służyła Narodowi Polskiemu, a także zachowywaniu pamięci o Insurekcji z lat 1863-1864 i jej uczestnikach. 2. Stworzenie i prowadzenie Muzeum Powstania Styczniowego oraz innych powstań narodowych, również w formie muzeów wirtualnych w Internecie. 3. Kultywowanie pamięci o Powstaniu Styczniowym i innych zrywach niepodległościowych oraz ich uczestnikach. 4. Przypominanie polskich rocznic i wydarzeń narodowych. 5. Działalność w zakresie podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej. 6. Działalność w zakresie nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania; 7. Działalność w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. 8. Pomoc Polonii i Polakom za granicą. 9. Promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą. 10. Działalność na rzecz osób w wieku emerytalnym. 11. Działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych. 12. Działalność w zakresie turystyki i krajoznawstwa. 13. Działalność w zakresie wypoczynku dzieci i młodzieży. 14. Działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami. 15. Promocja i organizacja wolontariatu. 16. Działalność na rzecz kombatantów i osób represjonowanych. 17. Działalność na rzecz rodziny. 18. Zachowywanie w żywej pamięci sztuki o tematyce patriotycznej w tym w szczególności: muzyki, śpiewów, melodii, poezji, literatury, utworów teatralnych, opery, malarstwa, rzeźby,

¹ Część Kolekcji poświęcona Powstaniu Styczniowemu została szczegółowo opisana w albumie „Powstanie Styczniowe w europejskiej ilustracji prasowej. Grafika z kolekcji Krzysztofa Kura” autorstwa Anny Grochali, Ewy Milicer i Kamili Pijanowskiej, wydanym w roku 2014 przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Departament Dziedzictwa Kulturowego i Muzeum Historii Polski (ISBN 978-83-62622-35-1). Od lipca 2013 roku zbiór ten prezentowany jest w formie wystawy pt. „Powstanie Styczniowe w prasie zagranicznej. Ryciny z Kolekcji Krzysztofa Kura” w kilkudziesięciu miastach w całej Polsce, a najważniejszą jego prezentacją była ekspozycja na Zamku Królewskim w Warszawie – Muzeum, Rezydencji Królów i Rzeczypospolitej w dniach 5 sierpnia – 11 listopada 2014 roku. Koordynatorem tego cyklu ekspozycji jest Fundator, a formalnym organizatorem Narodowe Centrum Kultury.

W skład Kolekcji wchodzi również oryginalne ryciny z widokami Warszawy z XIX wieku, a także oryginalne drzeworyty i inne obiekty sztuki japońskiej.

grafiki, fotografii, filmu, sztuk performatywnych i artystycznych działań interdyscyplinarnych.

19. Popieranie i promocja polskiej i obcej sztuki w tym w szczególności: twórczości muzycznej, poezji, literatury, teatru, opery, malarstwa, rzeźby, grafiki, fotografii, filmu, sztuk performatywnych i artystycznych działań interdyscyplinarnych.

20. Promocja twórców młodego pokolenia w kraju i za granicą.

21. Prowadzenie badań poświęconych polskiemu dziedzictwu kulturowemu.

22. Prowadzenie badań dotyczących historii Polski w tym w szczególności walki o niepodległość.

23. Propagowanie wyżej wymienionych celów Fundacji w szczególności w odniesieniu do dzieci i młodzieży oraz Polaków i osób polskiego pochodzenia mieszkających za granicą.

24. Prowadzenie działalności edukacyjnej w odniesieniu do wyżej wymienionych celów Fundacji.

25. Skupianie wokół idei Fundacji twórców, krytyków i miłośników sztuki, historyków oraz przedstawicieli nauki i kultury w kraju i za granicą.

II. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym (dane odnoszą się do faktycznie wykonywanej działalności w roku sprawozdawczym)

1. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych (opis rzeczywiście prowadzonej działalności statutowej).

Cele te Fundacja może realizować poprzez:

1. Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- 1) Organizowanie, inicjowanie, wspieranie, promowanie i finansowanie:
 - a) wystaw stałych, czasowych, plenerowych, wirtualnych, multimedialnych;
 - b) prezentowania Kolekcji w formie wystaw stałych, czasowych, plenerowych wirtualnych, multimedialnych;
 - c) konserwacji, digitalizacji i udostępniania Kolekcji, prowadzenia badań nad Kolekcją oraz jej przechowywania, dokumentowania i promowania;
 - d) pozyskiwania do Kolekcji kolejnych obiektów tak w formie depozytów, jak i zakupów;
 - e) działań zmierzających do stworzenia i prowadzenia Muzeum Powstania Styczniowego i innych powstań narodowych, w tym również w formie muzeów wirtualnych w Internecie;
 - f) zakupów i pozyskiwania w formie depozytów muzealiów i pamiątek związanych z przeszłością Polski, a także innych dzieł sztuki;
 - g) współpracy z konserwatorami, środowiskami naukowymi i muzealniczymi w kwestii konserwacji, opracowania i udostępniania przekazanych w depozyt i zakupionych muzealiów i pamiątek związanych z przeszłością Polski, a także innych dzieł sztuki przekazanych Fundacji pod nadzór lub przez nią zakupionych;

- h) przekazania w dalszy depozyt obiektów będących własnością Fundacji lub przekazanych jej pod opiekę, jeśli zezwala na to umowa pomiędzy Fundacją, a osobą lub instytucją przekazującą obiekty pod nadzór Fundacji;
 - i) wydarzeń artystycznych, w tym w szczególności: koncertów, festiwali, przeglądów, przedstawień teatralnych i operowych, spotkań z literaturą i poezją, przedstawień interdyscyplinarnych;
 - j) nagrań, w tym w szczególności: fonograficznych, telewizyjnych, filmowych, multimedialnych;
 - k) działalności wydawniczej, w tym w szczególności wydawania: książek, albumów, czasopism, druków, gier, płyt i innych nośników audio-video, e-booków;
 - l) działalności edukacyjnej skierowanej w szczególności do: dzieci, młodzieży, rodzin, osób starszych, kombatantów, osób represjonowanych;
 - m) rajdów, wycieczek, pielgrzymek do miejsc związanych z historią Polski w tym w szczególności z Powstaniem Styczniowym i innymi powstaniem narodowymi, a także dziedzictwem przyrodniczym;
 - n) wypoczynku i rekreacji w szczególności dzieci, młodzieży, osób starszych;
 - o) aktywnych form spędzania czasu wolnego;
 - p) różnego typu szkoleń, kursów, studiów, studiów podyplomowych i innych form dokształcania mających na celu tworzenie i poszerzanie kadr realizujących cele statutowe Fundacji;
 - q) działań związanych z celami Fundacji mogących przyczynić się do wspomagania rozwoju wspólnot i społeczności lokalnych, a także mających na celu integrację europejską i rozwijanie kontaktów i współpracy między społeczeństwami;
 - r) działalności propagatorskiej i informacyjnej dotyczącej celów statutowych Fundacji;
 - s) wolontariatu w celu realizacji celów statutowych Fundacji;
 - t) stypendiów i nagród dla osób realizujących cele Fundacji;
 - u) konferencji, seminariów, badań, konkursów;
 - v) akcji społecznych, promocyjnych i informacyjnych dotyczących celów statutowych Fundacji;
 - w) występowanie w sprawach związanych z Kolekcją.
- 2) Współpracę z instytucjami państwowymi, samorządowymi i organizacjami pozarządowymi w zakresie objętym celami Fundacji oraz współpracę krajową i zagraniczną z instytucjami i osobami fizycznymi wykazującymi zainteresowanie celami Fundacji.
- 3) Wspieranie działalności innych osób prawnych oraz osób fizycznych w kraju i za granicą, których działalność jest zbieżna z celami Fundacji.

2. Działalność wskazana w ust. 1 może być prowadzona zarówno w kraju jak i za granicą.

Działalność wskazana w ust. 1 prowadzona jest w sferze zadań publicznych organizacji pożytku publicznego tak odpłatnie, jak i nieodpłatnie.

Działania Fundacji

W okresie sprawozdawczym Fundacja zajmowała się:

Sprawozdanie z działalności merytorycznej w roku 2023



160. ROCZNICA POWSTANIA STYCZNIOWEGO

- **KAMPANIA SPOŁECZNA *PAMIĘTAJMY 22 STYCZNIA***



22 stycznia 2023 przypadała 160. rocznica wybuchu Powstania Styczniowego. Tak jak w latach poprzednich Fundacja 1863.PL przeprowadziła Kampanię społeczną *Pamiętajmy 22 stycznia*.

11 stycznia 2023 r. rozesłaliśmy zaproszenie do włączenia się w Kampanię społeczną *Pamiętajmy 22 stycznia* do niżej wymienionych 50 rozgłośni radiowych.

Wszystkie Anteny Polskiego Radia:

Programy I, II, III, Czwórka, Polskie Radio Dzieciom, Polskie Radio Chopin, Polskie Radio dla Zagranicy, Polskie Radio Kierowców

Rozgłoszenie Regionalne Polskiego Radia:

- Polskie Radio PiK
- Radio Poznań
- Radio Kielce
- Polskie Radio Olsztyn
- Radio Szczecin
- Radio Wrocław
- Polskie Radio Białystok
- Polskie Radio Koszalin
- Radio Zachód
- Radio Gdańsk
- Polskie Radio Katowice
- Radio Łódź
- Polskie Radio Lublin
- Radio Kraków
- Radio Opole
- Polskie Radio Rzeszów
- Radio dla Ciebie

Forum Niezależnych Rozgłośni Katolickich (radiokatolickie.pl):

- Katolickie Radio Podlasie
- Radio Warszawa
- Radio Nadzieja
- Radio Niepokalanów
- Radio Głos
- Radio RDN Małopolska
- Katolicka Rozgłośnia Radiowa FIAT
- Anioł Beskidów – Beskidzkie Radio Katolickie
- Radio VIA
- Radio FARA
- Radio AIN KARIM
- Radio Profeto
- Radio i
- Radio Emaus
- Katolickie Radio Diecezji Płockiej
- Radio Rodzina (Wrocław)
- Radio Rodzina (Kalisz)
- Radio Victoria
- Radio eM 107,6 FM
- Radio „Jasna Góra”
- Katolickie Radio Zamość
- Radio DOXA
- Radio eM Kielce
- Radio RDN Nowy Sącz

Razem z wymaganymi dokumentami każda z rozgłośni otrzymała grafiki poświęcone 160. Rocznicy wybuchu Powstania Styczniowego oraz dwa spoty, które zostały wyprodukowane w roku 2016. Wykorzystano w nich fragment pieśni *Sygnal (W krwawem polu srebrne ptaszę)* słowa – Wincenty Pol, muzyka – Alfred Bojarski, aranżacja – Włodzimierz Korcz, wykonawcy: Krzysztof Kur – tenor, mediaChoir, kwartet Opera, Ewa Pelwecka – fortepian. Fragment pieśni pochodzi z płyty *Pieśni Powstania Styczniowego w nowych aranżacjach Włodzimierza Korcza* wydanej przez Fundację Filharmonia im. Romualda Traugutta (FiT1), Warszawa 2013

Lektorem spotów był Andrzej Ferenc

Obydwa spoty miały 33”, zostały przygotowane w Studiu Andrzeja Rewaka.

W spotach użyto:

spot 1:

fragment Manifestu Rządu Narodowego z 22 stycznia 1863 roku: „Do broni więc, Narodzie Polski, Litwy i Rusi, do broni ! bo godzina wspólnego wyzwolenia już wybiła, stary miecz nasz wydobyty, święty sztandar Orła, Pogoni i Archanioła rozwinięty.”

spot 2:

fragment eseju Pawła Jasienicy – *Obrona grzesznicy „Twórczość”*, marzec 1958

„Za najbardziej udane i zyskowe polskie operacje polityczne w XIX stuleciu uważam Księstwo Warszawskie i powstanie styczniowe.”

Mamy potwierdzenie, że spoty na pewno były emitowane w poniższych rozgłoszeniach:

Radio Rzeszów według poniższego media planu

Spot 1:

Emisja : 2023-01-20 do 2023-01-22

Ilość emisji : 18

Plan emisji:

2023-01-20 Pt 8:40 2023-01-20 Pt 9:40

2023-01-20 Pt 12:05 2023-01-20 Pt 13:05

2023-01-20 Pt 17:58

2023-01-21 So 6:05 2023-01-21 So 7:20

2023-01-21 So 8:30 2023-01-21 So 10:58

2023-01-21 So 13:20 2023-01-21 So 16:58

2023-01-21 So 20:05

2023-01-22 N 6:58 2023-01-22 N 8:05

2023-01-22 N 10:58 2023-01-22 N 12:58

2023-01-22 N 15:58 2023-01-22 N 18:05

Spot 2:

Emisja : 2023-01-20 do 2023-01-22

Ilość emisji : 19

Plan emisji :

2023-01-20 Pt 7:40 2023-01-20 Pt 11:05

2023-01-20 Pt 14:40 2023-01-20 Pt 16:30

2023-01-20 Pt 20:58

2023-01-21 So 7:30 2023-01-21 So 9:20

2023-01-21 So 12:20 2023-01-21 So 14:40

2023-01-21 So 18:05

2023-01-22 N 6:05 2023-01-22 N 7:58

2023-01-22 N 11:05 2023-01-22 N 13:58

2023-01-22 N 15:05 2023-01-22 N 16:58

2023-01-22 N 17:58 2023-01-22 N 18:58

2023-01-22 N 21:05

Radio Białystok według poniższego media planu

spoty emitowane w dn. 20-22 stycznia 2023 4 X w ciągu doby, pomiędzy 6:00 a 23:00.
Łącznie 12 emisji:

20.01	21.01	22.01
10:16:00	07:56:00	09:56:00
13:56:00	12:26:00	13:56:00
17:56:00	15:26:00	18:56:00
22:56:00	19:56:00	21:56:00

Radio Łódź: naprzemiennie obydwie spoty - łącznie 17 emisji

Radio Kielce: oba spoty w systemie rotacyjnym w dniach 20-22 stycznia 2023. Łącznie 18 emisji
w godz. 7:00 – 20:00

Radio Lublin: 20 i 21 stycznia 2023 - po 4 emisje, 22 stycznia 2023 - 8 emisji

Radio Kraków

Radio Opole

Radio Koszalin według poniższego media planu



RADIO KOSZALIN - PLAN EMISJI

Radio Koszalin
 Biuro Reklamy
 tel.: 094 343-55-55
 fax : 094 343-55-55

Plan emisji nr	15679 z dnia 2023-01-13
Rodzaj zlecenia	Spot reklamowy 33s
Nazwa reklamy	Pamiętajmy 22 stycznia
Czas trwania emisji	2023-01-16 do 2023-01-22, 20 emisji
Osoba odpowiedzialna	BIURO REKLAMY

Styczeń 2023

Nr tygodnia	Tydzień 3							Tydzień 4							Tydzień 5							Tydzień 6							Tydzień 7			Ilość								
Dzień tyg.	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	So	N	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	So	N	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	So	N	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	So	N	Pn	Wt	Śr									
0:00-0:59																																								
1:00-1:59																																								
2:00-2:59																																								
3:00-3:59																																								
4:00-4:59																																								
5:00-5:59																																								
6:00-6:59																																								
7:00-7:59				1			1																																	3
8:00-8:59							1																																1	
9:00-9:59																																							1	
10:00-10:59																																								
11:00-11:59			1																																				2	
12:00-12:59	1					1	1																															3		
13:00-13:59														1	1																							2		
14:00-14:59																																								
15:00-15:59																																								
16:00-16:59																																							2	
17:00-17:59				1																																			3	
18:00-18:59																																							1	
19:00-19:59	1																																					1		
20:00-20:59																																							1	
21:00-21:59																																								
22:00-22:59																																								
23:00-23:59																																								
Razem	2	2	2	3	3	3	5																															20		

Uwagi :
 Emisja spotu czas 33 sek.

Wiemy, że spoty były emitowane również na antenach **Polskiego Radia** i **Radia dla Ciebie**, a także innych rozgłośni, ale nie posiadamy pisemnych potwierdzeń.

Na profilu facebookowym Fundacji 1863.PL została zamieszczona grafika przypominająca o nadchodzącej rocznicy. Grafiki, które prezentujemy poniżej zostały zaprojektowane – pro publico bono – przez Krzysztofa Słomkę (ASP Warszawa) z agencji reklamowej At Work – współpracującej z Fundacją przy wielu projektach, zarówno w roku 2023 jak i w latach poprzednich. W kolejnych dniach na profilu facebookowym Fundacji 1863.PL zostały również zamieszczone pieśni z Powstania Styczniowego w wykonaniu Filharmonii im. Romualda Traugutta (*Marsz Strzelców, Sygnał, A kto chce rozkoszy użyć*)



1863.PL
FUNDACJA

Rocznica
Powstania
Styczniowego



Rocznica Powstania Styczniowego

1863.PL
FUNDACJA



Rocznica **1863.PL**
FUNDACJA
Powstania
Styczniowego



Rocznica **1863.PL**
FUNDACJA
Powstania
Styczniowego



Rocznica **1863.PL**
FUNDACJA
Powstania
Styczniowego

- **SZTOKHOLM - SZWECJA**

KONCERT Z OKAZJI 160. ROCZNICY WYBUCHU POWSTANIA STYCZNIOWEGO POŁĄCZONY Z WYSTAWĄ PIERWSZYCH STRON SZWEDZKICH TYGODNIKÓW ILUSTROWANYCH Z 1863 ROKU.

18 stycznia 2023 roku g. 18:30 w Sali Barokowej Muzeum Historycznego w Sztokholmie (Historiska Museet) odbył się koncert z okazji 160. Rocznicy wybuchu Powstania Styczniowego w wykonaniu solistów Filharmonii im. Romualda Traugutta. Wzięli w nim udział: Katarzyna Szymkowiak - mezzosopran, Krzysztof Kur - tenor, Witold Żołądkiewicz - baryton, Ewa Pelwecka - fortepian. W programie koncertu znalazły się autentyczne pieśni z okresu Powstania Styczniowego, a także pieśni i utwory Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki i Karola Kurpińskiego. Organizatorem koncertu Filharmonii im. Romualda Traugutta była Fundacja 1863.PL

W koncercie wzięli również udział, wykonując pojedyncze utwory, artyści reprezentujący wszystkie narody walczące o wolność w Powstaniu Styczniowym: Białorusi - chór April and Swedish Belarusians, Litwy: Lithuanian Ethnographic Ensemble Bitkresle, Ukrainy: Natalya Pasichnyk - fortepian.

Koncert rozpoczął szwedzki aktor Björn Sällqvist, potomek Powstańca Styczniowego, który recytował wiersz poświęcony Powstaniu Styczniowemu nieznanego szwedzkiego poety. Wiersz ten został opublikowany w Uppsala-Posten 28 października 1863 roku.

Koncert był współorganizowany przez Instytut Polski w Sztokholmie, Ambasadę Rzeczypospolitej w Szwecji, Ambasadę Republiki Litewskiej w Szwecji, Ambasadę Ukrainy w Szwecji, Instytut Ukraiński w Szwecji, Ambasadę Wolnej Białorusi w Szwecji.

Po koncercie słuchacze mieli okazję obejrzenia wystawy przedstawiającej pięć oryginalnych pierwszych stron szwedzkiego tygodnika ilustrowanego *Illustrerad Tidning* z roku 1863 zawierających artykuły i drzeworyty dotyczące Powstania Styczniowego. Były to następujące pierwsze strony szwedzkiego tygodnika ilustrowanego *Illustrerad Tidning*:

„Illustrerad Tidning” (Sztokholm) – strona tytułowa, 21 lutego 1863 Polski powstaniec
Drzeworyt wg. Charles’a Forstera

„Illustrerad Tidning” (Sztokholm) – strona tytułowa, 4 kwietnia 1863 François de Rochebrune
Drzeworyt

„Illustrerad Tidning” (Sztokholm) – strona tytułowa, 11 kwietnia 1863 Henryka Pustowojtówna Drzeworyt
„Illustrerad Tidning” (Sztokholm) – strona tytułowa, 25 kwietnia 1863 Henryka Pustowojtówna Drzeworyt
„Illustrerad Tidning” (Sztokholm) – strona tytułowa, 20 czerwca 1863 Niemojowska Drzeworyt





Karla NordFOTO



Karla NordFOTO





- **1863 - KU WOLNOŚCI**
KONCERT Z OKAZJI 160. ROCZNICY POWSTANIA STYCZNIOWEGO
WSPÓLPRACA

Koncert odbył się 22 stycznia 2023 roku w Teatrze Narodowym w Warszawie. Była to oficjalna inauguracja obchodów 160. Rocznicy wybuchu Powstania Styczniowego. Organizatorami koncertu było Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Biuro Programu Niepodległa, Muzeum Historii Polski. Koncert był transmitowany przez TVP Kultura i retransmitowany przez TVP1. Ryciny z Kolekcji Krzysztofa Kura stanowiły główny element multimedialnej scenografii tego koncertu.



160.
ROCZNICA
POWSTANIA
STYCZNIOWEGO

1863 - KU WOLNOŚCI

Koncert z okazji 160. rocznicy wybuchu Powstania Styczniowego

22.01.2023 TVP KULTURA godz. 19.00
TVP 1 godz. 22.20

ORGANIZATORZY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



niepodległa



MUZEUM
HISTORII
POLSKI

- **WYSTAWA W MUZEUM - ZESPOLE SYNAGOGALNYM WE WŁODAWIE (7 MARCA - 31 MAJA 2023)
POWSTANIE STYCZNIOWE W PRASIE ZAGRANICZNEJ. RYCINY Z KOLEKCJI KRZYSZTOFA KURA**

Od 7 marca do 31 maja 2023 roku w Muzeum - Zespole Synagogałnym we Włodawie odbyła się wystawa Powstanie Styczniowe w prasie zagranicznej. Ryciny z Kolekcji Krzysztofa Kura. Współorganizatorem wystawy była Fundacja 1863.PL





Satyry





Small informational card below the top-left illustration.

Small informational card below the top-right illustration.

Small informational card below the middle-left illustration.

Small informational card below the middle-right illustration.

Powstanie

Historical documents and newspaper clippings displayed on the wooden bench.





- **Cykl spotkań „Powstanie Styczniowe opowiedziane sztuką” Fundacji QKultura Współpraca**

W spotkaniach organizowanych przez Fundację QKultura wzięli udział Rafał Patyra oraz Maciej Miecznikowski.

Spotkania były prowadzone w formie dialogu uzupełnionego wyświetleniami obrazów/szkiców/rysunków/zdjęć nawiązujących do Powstania Styczniowego.

- 20.04.2023 godz. 18:30 Kościół p.w. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej, ul. Katedralna 3, Braniewo
- 21.04.2023 godz. 19:00 Kościół Św. Apostołów Szymona i Judy Tadeusza (Sanktuarium Matki Boskiej Brzemiennej), ul. Górna 13, Wąbrzeźno
- 22.04.2023 godz. 18:30 Kościół Św. Trójcy, ul. Stary Rynek 18, Mława

Rycina z Kolekcji Krzysztofa Kura została udostępniona przez Fundację 1863.PL

Patronat Honorowy: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Partner Cyklu Spotkań: Lasy Państwowe

Dofinansowano ze środków Biura Niepodległa w ramach Programu Dotacyjnego "Powstanie Styczniowe 1863-1864"



160. rocznica
Powstania
Styczniowego

**POWSTANIE
STYCZNIOWE
OPowiedziane
SZTUKĄ**

PROWADZĄCY
**RAFAL PATYRA
MACIEJ MIECZNIKOWSKI**

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

niepodległa

160.
ROZBUDOWA
STYCZNIOWY

Fundacja
QKULTURA



Partner Cyklu Spotkań
Lasy Państwowe

Dofinansowano ze środków Biura „Niepodległa” w ramach Programu Dotacyjnego „Powstanie Styczniowe 1863-1864”

- **„POWSTALI. 1863-64”**

**WYSTAWA PLENEROWA MUZEUM HISTORII POLSKI
WSPÓŁPRACA**

Plenerowa wystawa „Powstali. 1863-64” przygotowana przez Muzeum Historii Polski w dużej mierze składa się z reprodukcji rycin z prasy zagranicznej z okresu Powstania Styczniowego z Kolekcji Krzysztofa Kura. Premiera wystawy odbyła się na dziedzińcu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego przy Krakowskim Przedmieściu w Warszawie. Wystawę „Powstali 1863-64” można było obejrzeć w roku 2023 w kilkunastu miastach – m.in. w Warszawie, Łowiczu, Ostrołęce, Węgrowie, Małgoszcu, Tykocinie, Zamościu i Katowicach. Ekspozycja była dostępna dla publiczności zarówno w małych, jak i w większych miastach, ze szczególnym uwzględnieniem tych, w okolicach których toczyły się walki powstańcze.

Warszawa: 10-16 maja 2023 r.

Łowicz: 19-28 maja 2023 r.

Węgrów: 1-8 czerwca 2023 r.

Ostrołęka: 13-25 czerwca 2023 r.

Tykocin: 30 czerwca-9 lipca 2023 r.

Małgoszcz: 14-18 lipca 2023 r.

Sandomierz: 22-31 lipca 2023 r.

Tarnów: 4-13 sierpnia 2023 r.

Zamość: 18-27 sierpnia 2023 r.

Lublin: 31 sierpnia-10 września 2023 r.

Brzeg: 15-20 września 2023 r.

Katowice: 25 września-9 października 2023 r.

Wrocław: 14-25 października 2023 r.

Żary: 28 października-9 listopada 2023 r.

Konin: 15- 26 listopada 2023 r.





◆ Wystawa „Powstali 1863-64”

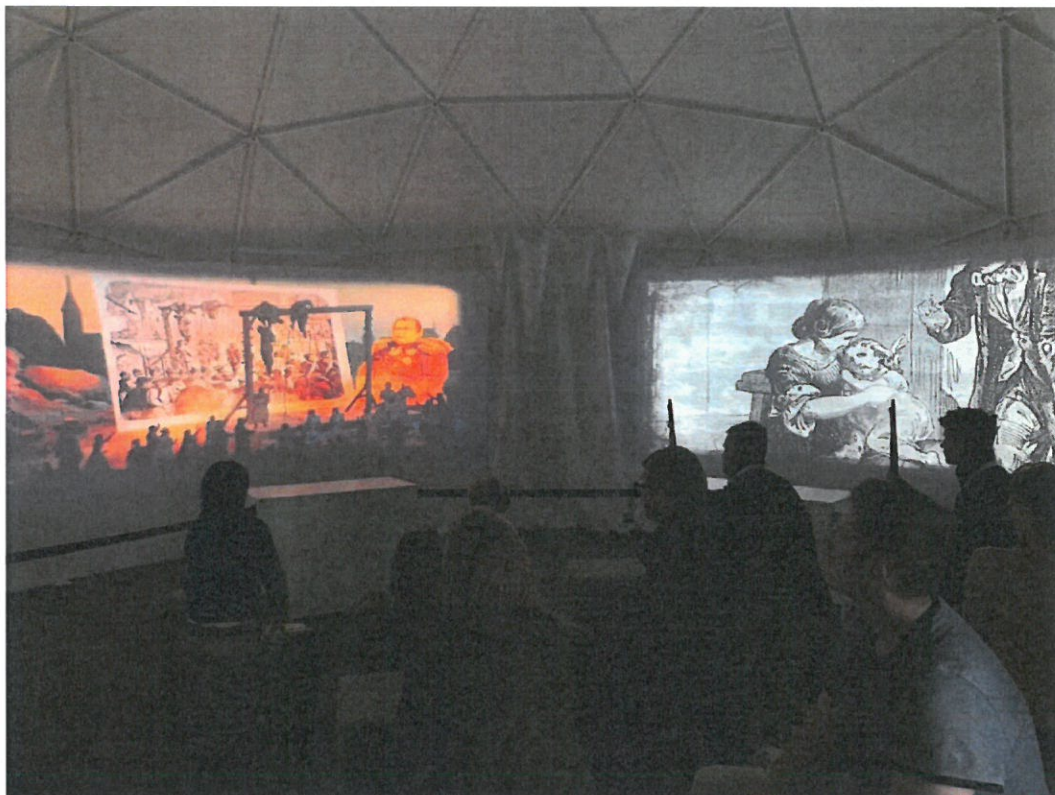
ekspozycja multimedialna (kopuła sferyczna na dziedzińcu MKiDN)

piątek, godz. 11.00 – 19.00

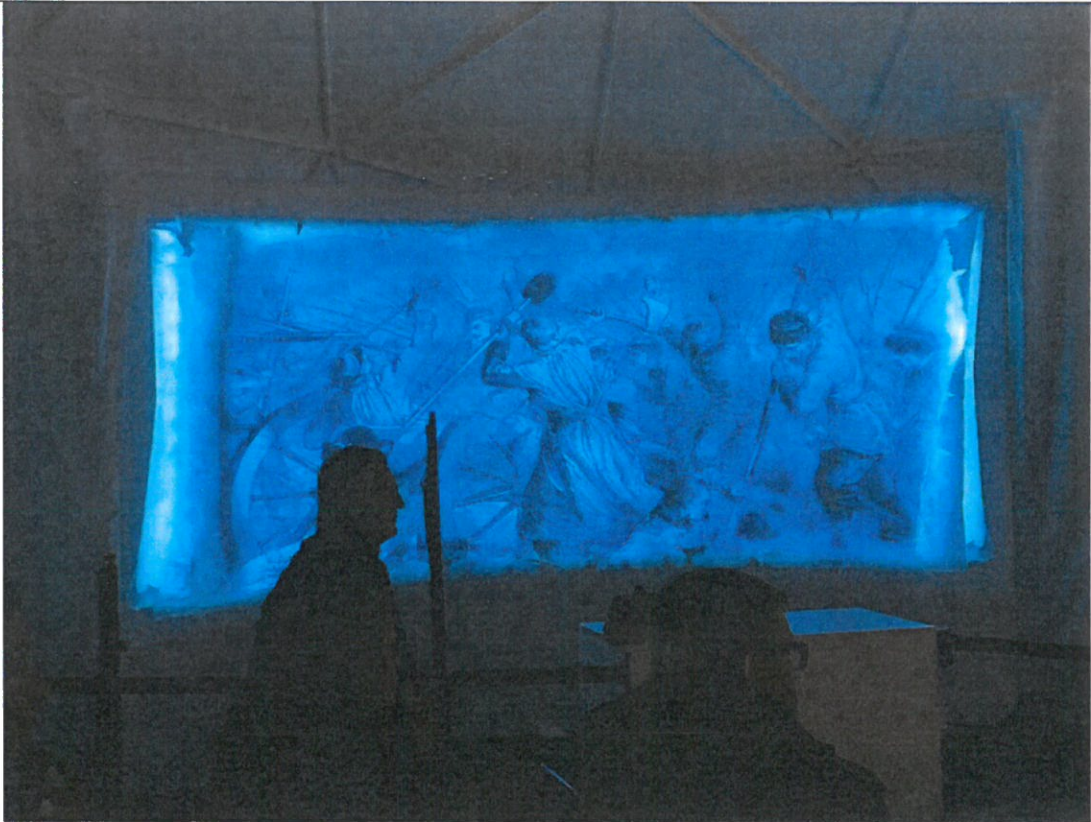
sobota, godz. 11.00 – 24.00

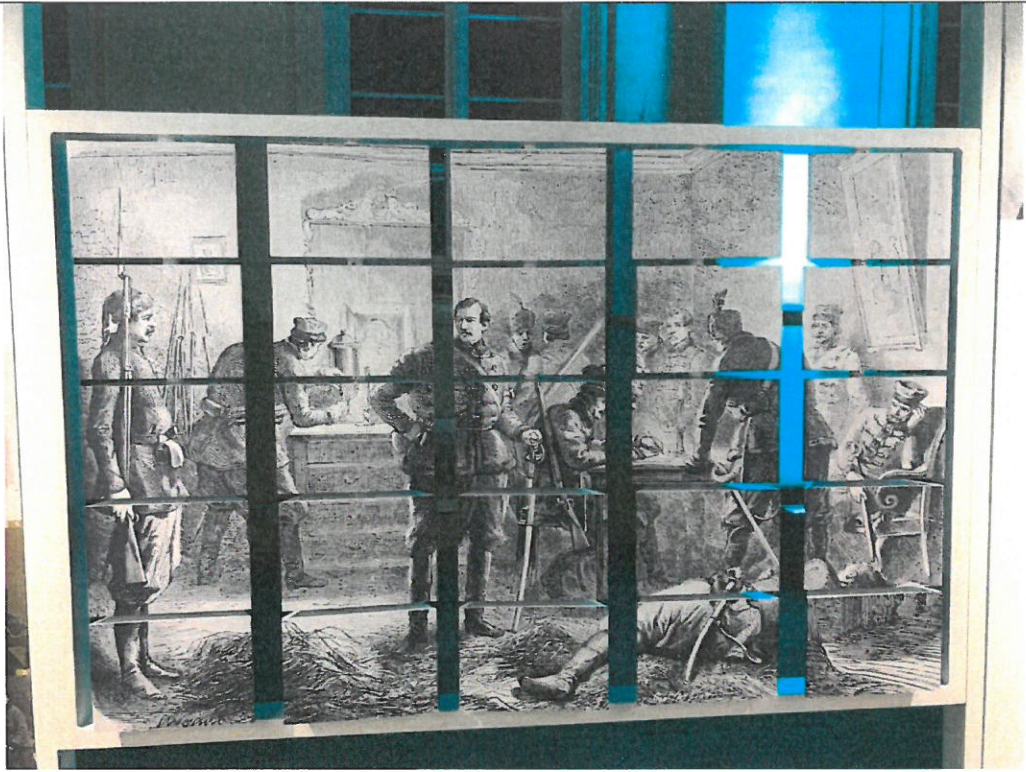
niedziela – wtorek, godz. 11.00 – 19.00

◆ Koncert na dziedzińcu





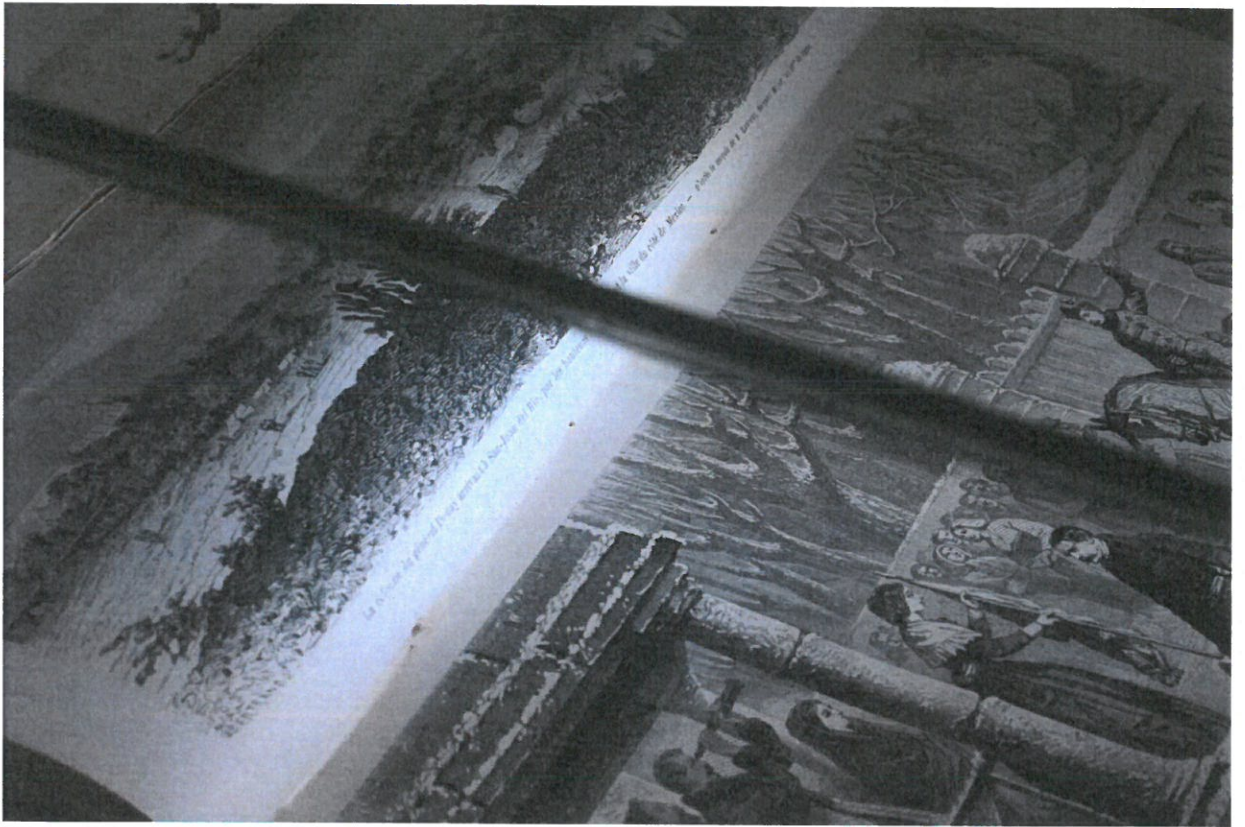




- **„Wojowniczkki. Kobiety Powstania Styczniowego.”**
WYSTAWA W MUZEUM LITERATURY IM. ADAMA MICKIEWICZA
WSPÓŁPRACA

Wystawa *Wojowniczkki. Kobiety Powstania Styczniowego* została otwarta w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie 29 listopada 2023 roku. Wystawa była prezentowana do 4 lutego 2024 roku. Na wystawie znalazło się 7 ram z rycinami z prasy zagranicznej z okresu Powstania Styczniowego oraz trzy półrocznik francuskiego tygodnika „Le Monde Illustré” - 1863 i I poł. 1864 z Kolekcji Krzysztofa Kura udostępnione przez Fundację 1863.PL







NAGRANIE ŚPIEWÓW HISTORYCZNYCH DO SŁÓW JULIANA URSYNA NIEMCEWICZA

W dniach 30 sierpnia oraz 29-31 października i 1 listopada 2023 w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego odbyły się nagrania poniższych 10 Śpiewów Historycznych do słów Juliana Ursyna Niemcewicza:

18. Konstanty Xzę Ostrogski
22. Stefan Batory
23. Jan Zamoyski
24. Zygmunt III
25. Duma o Żółkiewskim
26. Karol Chodkiewicz
27. Władysław IV
28. Jan Kazimierz
29. Duma o Stefanie Potockim
32. Jan III

Wszystkie wyżej wymienione Śpiewy zostały umieszczone w Internecie w światowych serwisach streamingowych takich jak: Spotify, Apple Music, iTunes Store, deezer, amazon music, TIDAL, You Tube Music i innych. Wersja animowana z wyświetlanym tekstem została opublikowana na kanale Fundacji 1863.PL w YouTube.com

W nagraniu uczestniczyło łącznie 24 artystów wykonawców w tym 12 solistów-wokalistów i 11 instrumentalistów oraz konsultant językowy:

Marta Boberska - sopran

Dorota Lachowicz - mezzosopran

Joanna Lalek - mezzosopran

Aneta Łukaszewicz - mezzosopran

Katarzyna Szymkowiak - mezzosopran

Anna Radziejewska - mezzosopran

Piotr Łykowski - kontratenor

Aleksander Kunach - tenor

Krzysztof Kur - tenor

Adam Zdunikowski - tenor

Szymon Mechliński - baryton

Witold Żołądkiewicz – baryton

Viola Łabanow - pianoforte

Grzegorz Lalek - skrzypce

Marcin Stefaniuk - altówka

Karolina Szewczykowska - wiolonczela

Grzegorz Zimak - kontrabas

Ewa Gubiec - flet

Tytus Wojnowicz - obój

Robert Michalski - klarnet

Leszek Wachnik - fagot

Dominika Stencel - róg

Piotr Zaleski – gitara

Małgorzata Kaczmarek - konsultacja językowa

Marcin Zieliński - opracowanie utworów

Krzysztof Kur - Kierownictwo artystyczne, producent, pomysłodawca

Poniżej zamieszczony wykaz nagranych Śpiewów Historycznych Juliana Ursyna Niemcewicza wraz ze szczegółowymi informacjami dotyczącymi wykonawców każdego utworu:

KONSTANTY Xzę OSTROGSKI († 1533)

Julian Ursyn Niemcewicz – ŚPIEWY HISTORYCZNE

muzyka: Salomea Paris

opracowanie: Marcin Zieliński

Piotr Łykowski – kontratenor

Piotr Zaleski – gitara

Dorota Lachowicz – mezzosopran

Witold Żołądkiewicz – baryton

Viola Łabanow – pianoforte

STEFAN BATORY (1537-1586)

Julian Ursyn Niemcewicz – ŚPIEWY HISTORYCZNE

muzyka: Franciszek Lessel

opracowanie: Marcin Zieliński

Marta Boberska – sopran

Joanna Lalek – mezzosopran

Witold Żołądkiewicz – baryton

Robert Michalski – klarnet

Marcin Stefaniuk – altówka

Grzegorz Zimak – kontrabas

Viola Łabanow – pianoforte

JAN ZAMOYSKI (1542-1605)

Julian Ursyn Niemcewicz – ŚPIEWY HISTORYCZNE

muzyka: Zofia Zamoyska

opracowanie: Marcin Zieliński

Katarzyna Szymkowiak – mezzosopran

Krzysztof Kur – tenor

Witold Żołądkiewicz – baryton

Aleksander Kunach – tenor
Grzegorz Lalek – skrzypce
Marcin Stefaniuk – altówka
Karolina Szewczykowska – wiolonczela
Viola Łabanow – pianoforte

ZYGMUNT III (1566-1632)

Julian Ursyn Niemcewicz – ŚPIEWY HISTORYCZNE
muzyka: Józef Deszczyński
opracowanie: Marcin Zieliński

Katarzyna Szymkowiak – mezzosopran
Adam Zdunikowski – tenor
Krzysztof Kur – tenor
Witold Żołądkiewicz – baryton
Grzegorz Zimak – kontrabas
Tytus Wojnowicz – obój
Dominika Stencel – róg
Viola Łabanow – pianoforte

DUMA O ŻÓŁKIEWSKIM

Julian Ursyn Niemcewicz – ŚPIEWY HISTORYCZNE
muzyka: Konstancja Narbutt
opracowanie: Marcin Zieliński

Dorota Lachowicz – mezzosopran
Aleksander Kunach – tenor
Witold Żołądkiewicz – baryton
Grzegorz Zimak – kontrabas
Robert Michalski – klarnet
Viola Łabanow – pianoforte

KAROL CHODKIEWICZ († 1621)

Julian Ursyn Niemcewicz – ŚPIEWY HISTORYCZNE
muzyka: Teresa Chodkiewicz
opracowanie: Marcin Zieliński

Dorota Lachowicz – mezzosopran
Aleksander Kunach – tenor
Krzysztof Kur – tenor
Witold Żołądkiewicz – baryton
Grzegorz Lalek – skrzypce
Marcin Stefaniuk – altówka
Karolina Szewczykowska – wiolonczela

Viola Łabanow – pianoforte

WŁADYSŁAW IV (1599-1648)

Julian Ursyn Niemcewicz – ŚPIEWY HISTORYCZNE

muzyka: Karol Kurpiński

opracowanie: Marcin Zieliński

Aneta Łukaszewicz – mezzosopran

Adam Zdunikowski – tenor

Leszek Wachnik – fagot

Dominika Stencel – róg

Karolina Szewczykowska – wiolonczela

Viola Łabanow – pianoforte

JAN KAZIMIERZ (1609-1672)

Julian Ursyn Niemcewicz – ŚPIEWY HISTORYCZNE

muzyka: Franciszek Lessel

opracowanie: Marcin Zieliński

Aneta Łukaszewicz – mezzosopran

Adam Zdunikowski – tenor

Witold Żołądkiewicz – baryton

Marcin Stefaniuk – altówka

Karolina Szewczykowska – wiolonczela

Grzegorz Zimak – kontrabas

Viola Łabanow – pianoforte

DUMA O STEFANIE POTOCKIM

Julian Ursyn Niemcewicz – ŚPIEWY HISTORYCZNE

muzyka: Maria Würtemberska

opracowanie: Marcin Zieliński

Anna Radziejewska – mezzosopran

Witold Żołądkiewicz – baryton

Katarzyna Szymkowiak – mezzosopran

Krzysztof Kur – tenor

Adam Zdunikowski – tenor

Grzegorz Zimak – kontrabas

Ewa Gubiec – flet

Viola Łabanow – pianoforte

JAN III (1629-1696)

Julian Ursyn Niemcewicz – ŚPIEWY HISTORYCZNE

muzyka: Franciszek Lessel

opracowanie: Marcin Zieliński

Joanna Lalek - mezzosopran
Anna Radziejewska – mezzosopran
Krzysztof Kur – tenor
Szymon Mechliński – baryton
Grzegorz Lalek – skrzypce
Karolina Szewczykowska – wiolonczela
Grzegorz Zimak – kontrabas
Viola Łabanow – pianoforte

Łącznie 106 minut muzyki
© Fundacja 1863.PL

Nagrań dokonano na instrumentach historycznych lub ich kopiach. Wykorzystano między innymi kopię Pianoforte GRAF (ok. 1819) wykonaną przez Paula McNulty'ego w 2007 roku na zamówienie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

Do końca listopada 2023 trwały montaż. Do gotowych plików muzycznych w grudniu 2023 roku zostały przygotowane grafiki przez Agencję At Work, a także animacje do opublikowania na kanale Fundacji 1863.PL na youtube.com. 31 grudnia 2023 roku wszystkie dziesięć utworów zostało opublikowanych, za pośrednictwem firmy Independent Digital, w światowych serwisach streamingowych takich jak m. in.: Spotify, Apple Music, iTunes Store, deezer, amazon music, TIDAL, You Tube, You Tube Music i inne.

31 grudnia 2023 odbyły się premiery wszystkich 10 utworów wraz z wizualizacją na kanale Fundacji 1863.PL na youtube.com. W ten sposób już 30 spośród 33 Śpiewów Historycznych do słów Juliana Ursyna Niemcewicza jest dostępnych w Internecie w serwisach streamingowych oraz na kanale Fundacji na youtube.com i na stronie internetowej Fundacji.

W większości są to Śpiewy Historyczne poświęcone mężom stanu czasów królów elekcyjnych (poza pierwszym z wymienionych utworów, który obejmuje czasy Jagiellonów).

Źródło pochodzenia muzyki i tekstów:

ŚPIEWY HISTORYCZNE z MUZYKĄ i RYCINAMI (Edycja druga), Warszawa 1818 (ze zbiorów Anny Potockiej-Kur i Krzysztofa Kura)

Animacje zostały zaprojektowane graficznie i opracowane technicznie przez autora okładek serii Śpiewy Historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza – vol. I i II - Krzysztofa Słomkę (ASP Warszawa) z agencji reklamowej At Work – współpracującej z Fundacją przy wielu projektach, zarówno w roku 2022 jak i w latach poprzednich. Animacje wykorzystują ryciny oraz nuty zawarte w książce ŚPIEWY HISTORYCZNE z MUZYKĄ i RYCINAMI (Edycja druga), Warszawa 1818 (ze zbiorów Anny Potockiej-Kur i Krzysztofa Kura).

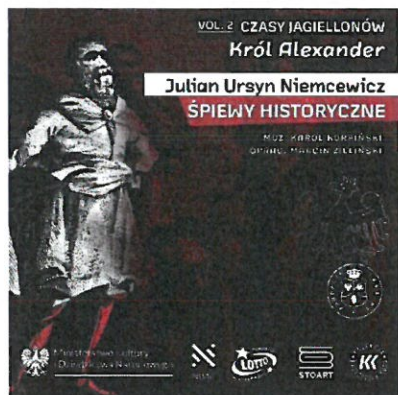
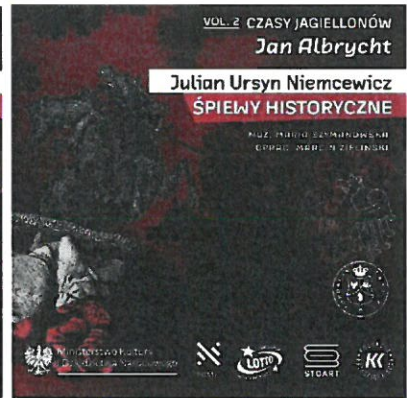
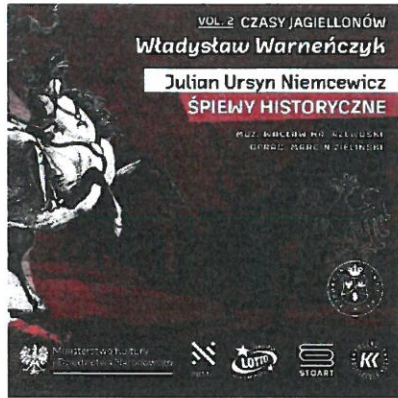
Nagranie i wydanie Śpiewów Historycznych do słów Juliana Ursyna Niemcewicza dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyczny ślad”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz darowizn Fundacji LOTTO im. Haliny Konopackiej i Fundacji PZU oraz dotacji Związku Artystów Wykonawców STOART.

ŚPIEWY HISTORYCZNE Juliana Ursyna Niemcewicza

To 33 pieśni historyczno-patriotyczne poświęcone najważniejszym postaciom i wydarzeniom z historii Polski. Są to piękne, wierszowane opowieści o największych polskich królach, hetmanach, wodzach, mężach stanu. Każdy z nich liczy od 6 do 24 zwrotek(!). Wszystkie pieśni do słów Juliana Ursyna Niemcewicza zostały opublikowane po raz pierwszy ponad 200 lata temu - w roku 1816. Nigdy dotąd nie zostały jednak nagrane. Muzykę do nich skomponowali wybitni muzycy tamtej epoki: Karol Kurpiński, Franciszek Lessel, Józef Deszczyński, Maria Szymanowska oraz wykształceni muzycznie amatorzy, m.in.: Wacław Rzewuski, Laura Potocka, hrabina Chodkiewiczowa, ks. Czartoryska-Wirtemberska, Zofia Zamojska z Chodkiewiczów. Śpiewy miały cel dydaktyczny, podtrzymywały świadomość narodową, były podręcznikiem historii, śpiewanym i czytany w domu, w salonie, w całym kraju i na obczyźnie. Były swoistą ewangelią Polaków na czas utraty niepodległości.

Projekt Fundacji 1863.PL – nagrania wszystkich śpiewów w całości (wszystkich zwrotek) – oparty jest na idei wykonania Śpiewów Historycznych na instrumentach dawnych lub ich kopiach, tak, aby nagranie było wykonane w sposób w jaki mogło wyglądać salonowe muzykowanie w Polsce przed 200 laty.

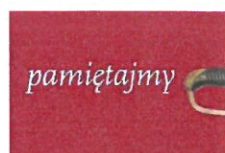
W kolejnych latach zamierzamy nagrać pozostałe 13 Śpiewów Historycznych tak, aby w niedalekiej przyszłości móc wydać komplet Śpiewów Historycznych do słów Juliana Ursyna Niemcewicza w ich pełnej wersji oraz opublikować je w serwisach streamingowych w Internecie.



Okładki plików elektronicznych zamieszczonych w światowych serwisach streamingowych



KAMPANIA SPOŁECZNA *PAMIĘTAJMY 29 LISTOPADA*



29 LISTOPADA
rocznica wybuchu Powstania Listopadowego

KAMPANIA SPOŁECZNA 1863.PL

Fundacja 1863.PL tak jak w latach poprzednim przeprowadziła Kampanię społeczną związaną z upamiętnieniem 193. rocznicy wybuchu Powstania Listopadowego.

Do wszystkich publicznych rozgłośni radiowych oraz niektórych rozgłośni niepublicznych został rozesłany spot radiowy upamiętniający tę rocznicę. Poniżej lista rozgłośni, do których spot został wysłany.

W spocie, przygotowanych przez Fundację w roku 2016, użyto fragment Warszawianki (*Oto dziś dzień krwi i chwały...*) słowa Casimir Delavigne w tłumaczeniu Karola Sienkiewicza, muzyka Karol Kurpiński w wykonaniu mediaChoir i zespołu instrumentalnego. Fragment pieśni pochodzi z płyty *Pieśni Powstania Listopadowego w nowych aranżacjach Włodzimierza Korcza* wydanej przez Fundację Filharmonia im. Romualda Traugutta (FiT3), Warszawa 2016. W spocie użyto fragment „Nocy Listopadowej” Stanisława Wyspiańskiego:

„Hej, bracia, oto budzą się burze:

za broń, za broń, za broń;

(...)

Zapamiętajcie rok

trzydziesty,

dzień dwudziesty dziewiąty

listopada:

dzień wzeszedł dla was, ta noc!”

Lektorem spotu był Andrzej Ferenc. Spot miał 32” i został przygotowany w Studiu Andrzeja Rewaka.

Również na profilu Fundacji na Facebooku informowaliśmy o 193. rocznicy wybuchu Powstania Listopadowego. Grafika Kampanii została zaprojektowana – pro publico bono – przez Krzysztofa Słomkę (ASP Warszawa) z agencji reklamowej At Work – współpracującej z Fundacją przy wielu projektach, zarówno w roku 2022 jak i w latach poprzednich.

Lista rozgłośni, do których wysłano spot kampanii *Pamiętajmy 29 listopada*:

- **Wszystkie Anteny Polskiego Radia:**

Programy I, II, III, Czwórka, Polskie Radio Dzieciom, Polskie Radio Chopin, Polskie Radio dla Zagranicy, Polskie Radio Kierowców

- Polskie Radio PiK
- Radio Poznań
- Radio Kielce
- Polskie Radio Olsztyn
- Radio Szczecin
- Radio Wrocław
- Polskie Radio Białystok
- Polskie Radio Koszalin
- Radio Zachód
- Radio Gdańsk
- Polskie Radio Katowice
- Radio Łódź
- Polskie Radio Lublin
- Radio Kraków
- Radio Opole
- Polskie Radio Rzeszów
- Radio dla Ciebie

Forum Niezależnych Rozgłośni Katolickich (radiokatolickie.pl):

- Katolickie Radio Podlasie
- Radio Warszawa
- Radio Nadzieja
- Radio Niepokalanów
- Radio Głos
- Radio RDN Małopolska
- Katolicka Rozgłośnia Radiowa FIAT
- Anioł Beskidów – Beskidzkie Radio Katolickie
- Radio VIA
- Radio FARA
- Radio AIN KARIM
- Radio Profeto
- Radio i
- Radio Emaus
- Katolickie Radio Diecezji Płockiej
- Radio Rodzina (Wrocław)
- Radio Rodzina (Kalisz)
- Radio Victoria
- Radio eM 107,6 FM
- Radio „Jasna Góra”
- Katolickie Radio Zamość
- Radio DOXA
- Radio eM Kielce
- Radio RDN Nowy Sącz

oraz

- Polskie Radio w Cleveland, Ohio, USA.

Szczegółowe dane o emisjach spotu mamy tylko z kilku rozgłośni. Wiemy jednak, że spot był emitowany również w innych rozgłośniach, które nie przesłały nam swoich mediaplanów.

Radio Łódź

Ilość emisji: 13

Plan emisji:

2023-11-27 8:57 10:57 16:27 17:57

2023-11-28 6:57 11:27 14:57 18:57

2023-11-29 6:27 9:57 10:57 14:27 17:27

Radio Kielce:

W dniach 27 - 29 listopada 2023 spot był emitowany między godz. 7 a 20 – w sumie 15 emisji.

Radio Rzeszów:

Emisja : 2023-11-27 do 2023-11-30

Ilość emisji: 18

Plan emisji:

2023-11-27 Pn 6:20

2023-11-27 Pn 8:40

2023-11-27 Pn 10:58

2023-11-27 Pn 13:05

2023-11-27 Pn 16:30

2023-11-27 Pn 19:05

2023-11-28 Wt 8:20

2023-11-28 Wt 10:20

2023-11-28 Wt 12:20

2023-11-28 Wt 15:20

2023-11-28 Wt 17:05

2023-11-28 Wt 19:05

2023-11-29 Śr 8:30

2023-11-29 Śr 11:05

2023-11-29 Śr 13:05

2023-11-29 Śr 14:20

2023-11-29 Śr 16:30

2023-11-29 Śr 19:58

Radio PIK

27.11 6.55, 8.55, 12.55, 16.04, 21.06

28.11 6.55, 9.55, 15.05, 16.55, 20.05

29.11 7.05, 8.55, 11.55, 18.05, 20.55

30.11 7.55, 12.10, 15.05, 21.55

Radio Katowice

Emitowało spot w dniach: 27-29 listopada 2023

2. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

-

3. Informacja o tym, czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą w okresie sprawozdawczym (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 5 oraz część III rubrykę 3)

NIE

X

TAK

4. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS w okresie sprawozdawczym (należy podać kody PKD działalności gospodarczej wpisanej do rejestru przedsiębiorców KRS wraz z ich opisem słownym oraz kody i opis słowny faktycznie prowadzonej działalności gospodarczej)

-

5. Czy zarząd lub rada fundacji w okresie sprawozdawczym podejmował uchwały (jeśli tak, to należy dołączyć odpisy wszystkich uchwał podjętych w okresie objętym sprawozdaniem)



ZARZĄD FUNDACJI PODJĄŁ:

25 marca 2023 roku uchwałę nr 1/2023 w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego Fundacji 1863.PL za rok 2022 o następującej treści:

Uchwała Zarządu nr 1/2023 w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego Fundacji 1863.PL za rok 2022

§ 1

Zarząd Fundacji 1863.PL zatwierdza niniejszą uchwałą sprawozdanie finansowe Fundacji za rok 2022

§ 2

Sprawozdanie finansowe stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 3

Strata za rok 2022 w wysokości (-) 22 000,92 zł (słownie: dwadzieścia dwa tysiące złotych dziewięćdziesiąt dwa grosze) została pokryta z zysków lat poprzednich.

§ 4

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



POSIEDZENIE RADY FUNDACJI

13 czerwca 2023 roku odbyło się doroczne posiedzenie Rady Fundacji. Podczas tego posiedzenia został omówiony i zatwierdzony Bilans i sprawozdanie z działalności za rok 2022. Rada Fundacji udzieliła absolutorium Zarządowi za rok 2022.

Rada Fundacji 1863.PL podjęła Uchwałę poniższej treści:

Uchwała nr 1/2023 Rady Fundacji 1863.PL podjęta na posiedzeniu w dniu 13 czerwca 2023 roku

§ 1

Rada Fundacji 1863.PL zatwierdza sprawozdanie merytoryczne i finansowe z działalności Fundacji 1863.PL w roku 2022.

§ 2

Rada Fundacji 1863.PL zatwierdza Bilans, Rachunek zysków i strat oraz Informację dodatkową do bilansu za rok 2022.

§ 3

Rada Fundacji 1863.PL udziela absolutorium Zarządowi Fundacji 1863.PL za rok 2022.

W dalszej części posiedzenia Zarząd przedstawił plany działania na przyszłość.

Szczegółowy opis zagadnień omawianych podczas posiedzenia zawarty jest w Protokole z posiedzenia Rady Fundacji 1863.PL w dniu 13 czerwca 2023r.

III. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów

	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy przychodu
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość innych form przychodu
1. Łączna kwota uzyskanych przychodów (suma punktów a-c)	118 427,39		
a. Przychody z działalności statutowej	98 278,10		
b. Przychody z działalności gospodarczej			
c. Pozostałe przychody	20 149,29		
2. Informacja o źródłach przychodów			
a. Przychody z działalności odpłatnej w ramach celów statutowych	17 928,00		
b. Ze źródeł publicznych ogółem, w tym:			
- ze środków budżetu państwa	72 500,00		
- ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego			
c. Ze spadków, zapisów			
d. Z darowizn	25 778,10		
e. Z innych źródeł (wskazać jakich)	2 221,29		Odsetki od lokaty
3. Jeżeli prowadzono działalność gospodarczą			
a. Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody z działalności gospodarczej minus koszty działalności gospodarczej)		FUNDACJA NIE PROWADZI DZIAŁALNOŚCI GOSPODARCZEJ	
b. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł		-	

IV. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym

Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy kosztów
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość poniesionych kosztów
	112 780,35		
1. Koszty realizacji celów statutowych	90 000,00		
2. Koszty administracyjne (czynsze, opłaty pocztowe, telefoniczne itp.)	2 882,70		

3. Koszty działalności gospodarczej			
4. Pozostałe koszty	19 897,65		

V. Informacja o zatrudnieniu i wynagrodzeniu

1. Liczba osób zatrudnionych w fundacji na podstawie stosunku pracy (wg zajmowanego stanowiska)	-
2. Liczba osób zatrudnionych wyłącznie w ramach działalności gospodarczej	-
3. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym (wraz z pochodnymi od wynagrodzeń)	66 355,00
a. Z tytułu umów o pracę (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej)	-
b. Z tytułu umów cywilnoprawnych	66 355,00
c. Wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innym organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia)	-

VI. Informacja o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Fundacja udzielała pożyczek pieniężnych (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia pola TAK należy wypełnić rubryki 2-4)	NIE	x	TAK
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	-		
3. Wskazanie pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek pieniężnych	-		
4. Statutowa podstawa udzielenia pożyczek pieniężnych (należy zacytować odpowiedni przepis statutu)	-		

VII. Środki fundacji

1. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych, ze wskazaniem banku w przypadku rachunku bankowego *(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)*

Rachunek bankowy BANK PEKAO „43”
Stan na dzień 31.12.2023 wynosił 69,36 PLN

Rachunek bankowy NEST BANK „42”
Stan na dzień 31.12.2023 wynosił 3 222,40 PLN

Rachunek bankowy NEST BANK „56”
Stan na dzień 31.12.2023 wynosił 35 288,50 PLN

2. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej (SKOK) w przypadku rachunku członka SKOK *(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)*

3. Wysokość kwot zgromadzonych w gotówce
(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)

3,74 PLN

4. Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek

-

5. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie

-

6. Nabyte pozostałe środki trwałe

-

7. Dane o wartościach aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych na dzień kończący bieżący i poprzedni rok obrotowy

Aktywa

Zobowiązania

VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone - dotacje i zamówienia publiczne) oraz informacja o wyniku finansowym tej działalności²

Fundacja 1863.PL otrzymała przelewem dotację (40 000 zł) z Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca pochodzącą z Funduszu Promocji Kultury na wykonanie zadania pn.: **ŚPIEWY HISTORYCZNE Juliana Ursyna Niemcewicza - nagranie i wydanie – kontynuacja. Czasy królów elekcyjnych.**

Dotacja została wykorzystana w całości w roku 2023 i rozliczona w terminie.

IX. Informacja o rozliczeniach fundacji w okresie sprawozdawczym

1. Z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych

Fundacja w omawianym roku płaciła PIT-4 w obowiązującym terminie.

2. Informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych

Złożono deklarację PIT-4R i CIT8 do Urzędu Skarbowego w obowiązującym terminie podatkowym.

X. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2022 r. poz. 593, z późn.zm.) – zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić część XI.

NIE

x

TAK

² Dane powinny być spójne z danymi finansowymi podawanymi w części III pkt 2 lit. b.

XI. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji

Fundacja nie przyjęła i nie dokonała płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartości 10.000 Euro

XII. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji

1. Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 2)	NIE		TAK	x
---	-----	--	-----	---

2. Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (pozytywne i negatywne wraz ze wskazaniem podmiotu przeprowadzającego kontrolę)

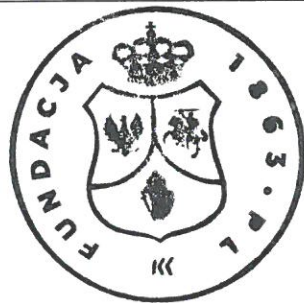
Kontrola została przeprowadzona 30 maja 2023 roku przez Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego. Dotyczyła realizacji Umowy nr 43/FWOPP/2022 dotyczącej wsparcia z Funduszu Wspierania Organizacji Pożytku Publicznego – na realizację zadania: „Budowa strony internetowej i zakup komputera.”

Cytat z Protokołu pokontrolnego:

„W wyniku przeprowadzonej kontroli NIW-CRSO ocenia, że zadanie „Budowa strony internetowej i zakup komputera” było realizowane prawidłowo.

Ocena ta wynika ze stwierdzenia, że działania Fundacji 1863.PL podejmowane w związku z wykonywaniem zadania były zgodne z postanowieniami zawartej umowy, wniosku, regulaminu konkursu. NIW-CRSO sformułował ocenę w oparciu o badanie poniesionych wydatków, a także działań promocyjnych w okresie 15.05.2022 r. – 31.12.2022 r.

W trakcie kontroli nie stwierdzono nieprawidłowości.”



1863.PL
FUNDACJA
Organizacja Pożytku Publicznego
ul. Zwoleńska 94E m. 3·04-761 Warszawa
NIP: 952 21 47 882 · Regon: 364582980
KRS: 0000620424

Krzysztof Kur
Prezes
Fundacji 1863.PL

.....
podpisy członków zarządu fundacji*

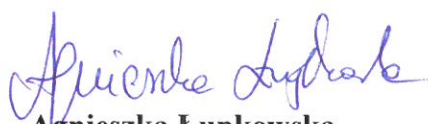
.....
podpisy członków zarządu fundacji*

Warszawa, dnia 30 czerwca 2024

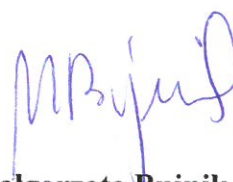
.....
miejsowość, data

*podpisy członków zarządu fundacji zgodnie z zasadami reprezentacji określonymi w statucie fundacji

Sprawozdanie z działalności Fundacji 1863.PL za rok 2023
zostało przyjęte przez Radę Fundacji 1863.PL
podczas posiedzenia w dniu 15 lipca 2024 roku.



Agnieszka Łupkowska
Sekretarz Rady Fundacji



Małgorzata Bujnik
Przewodnicząca Rady Fundacji

Sprawozdanie, zgodnie z przepisami obowiązującymi Organizacje Pożytku Publicznego zostało
opublikowane na stronie
Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego.



Krzysztof Kur
Prezes
Fundacji 1863.PL

1863.PL
FUNDACJA

Organizacja Pożytku Publicznego

ul. Zwoleńska 94E m. 3•04-761 Warszawa
NIP: 952 21 47 882 • Regon: 364582980
KRS: 0000620424

BILANS
(DLA STOWARZYSZEŃ, FUNDACJI, OPP, ITD. - WERSJA OD POCZĄTKU 2017 ROKU)

PODATNIK

1863.PL
Zwoleńska 94E/3
04-761 Warszawa
NIP: 9522147882

ROK OBRACHUNKOWY

2023

PRZEDZIAŁ CZASOWY

01.01.2023 ÷ 31.12.2023

ZNACZNIK ZAKSIĘGOWANIA

WSZYSTKIE DOKUMENTY

NAZWA UŻYTKOWNIKA

ŻANETA ERTMAN

DATA WYKONANIA ZESTAWIENIA

1 MARZEC 2024

AKTYWA - NAZWA POZYCJI	POPZEDNI OKRES	BIEŻĄCY OKRES
	na dzień 2022-12-31	na dzień 2023-12-31
A. Aktywa trwałe	0,00	0,00
I. Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
II. Rzeczowe aktywa trwałe	0,00	0,00
III. Należności długoterminowe	0,00	0,00
IV. Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
V. Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
B. Aktywa obrotowe	36 294,70	41 941,74
I. Zapasy	3 000,00	3 000,00
II. Należności krótkoterminowe	77,74	357,74
III. Inwestycje krótkoterminowe	33 216,96	38 584,00
IV. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
C. Należne wpłaty na fundusz statutowy	0,00	0,00
Razem aktywa	36 294,70	41 941,74

PASywa - NAZWA POZYCJI	POPZEDNI OKRES	BIEŻĄCY OKRES
	na dzień 2022-12-31	na dzień 2023-12-31
A. Fundusz własny	36 294,70	41 941,74
I. Fundusz statutowy	1 863,00	1 863,00
II. Pozostałe fundusze	0,00	0,00
III. Zysk (strata) z lat ubiegłych	34 431,70	34 431,70
IV. Zysk (strata) netto	0,00	5 647,04
B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00
I. Rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00
II. Zobowiązania długoterminowe	0,00	0,00
III. Zobowiązania krótkoterminowe	0,00	0,00
IV. Rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
Razem pasywa	36 294,70	41 941,74



PODPIS ZAUFANY

ANNA KRYSZYNA
POTOCKA-KUR

18.03.2024 21:53:54 [GMT+1]

Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym



PODPIS ZAUFANY

KRZYSZTOF
KUR

18.03.2024 21:31:58 [GMT+1]

Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

FUNDACJA 1863.PL

ul. Zwoleńska 94E/3

04-761 Warszawa

NIP: 9522147882

Rachunek zysków i strat sporządzony na dzień
na podstawie załącznika 6 - ustawy o rachunkowości

31.12.2023

Poz	Wyszczególnienie	31.12.2022	31.12.2023
1	2	3	4
A.	Przychody z działalności statutowej	67 625,30	116 206,10
I	Przychody z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	43 000,00	89 500,00
II	Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego	17 313,00	17 928,00
III	Przychody z pozostałej działalności statutowej	7 312,30	8 778,10
B.	Koszty działalności statutowej	85 329,90	109 897,65
I	Koszty nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	55 299,50	90 000,00
II	Koszty odpłatnej działalności pożytku publicznego	16 536,00	15 005,00
III	Koszty pozostałej działalności statutowej	13 494,40	4 892,65
C.	Zysk (strata) z działalności statutowej (A-B)	-17 704,60	6 308,45
D.	Przychody z działalności gospodarczej		
E.	Koszty działalności gospodarczej		
F.	Zysk (strata) z działalności gospodarczej (D-E)	0,00	0,00
G.	Koszty ogólnego zarządu	7 531,31	2 882,70
H.	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+F-G)	-25 235,91	3 425,75
I.	Pozostałe przychody operacyjne		0,00
J.	Pozostałe koszty operacyjne		
K.	Przychody finansowe	3 234,99	2 221,29
L.	Koszty finansowe		
M.	Zysk (strata) brutto (H+I-J+K-L)	-22 000,92	5 647,04
N.	Podatek dochodowy		
O.	Zysk (strata) netto (M-N)	-22 000,92	5 647,04



PODPIS ZAUFANY

ANNA KRYSZYNA
POTOCKA-KUR

18.03.2024 21:57:07 [GMT+1]

Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym



PODPIS ZAUFANY

KRZYSZTOF
KUR

18.03.2024 21:30:16 [GMT+1]

Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

FUNDACJA 1863.PL
ul. Zwoleńska 94E/3
04-761 Warszawa
NIP: 9522147882

Informacja dodatkowa

za rok 2023

Fundacja nie posiada żadnych zobowiązań z tytułu dłużnych instrumentów finansowych, gwarancji i poręczeń lub zobowiązań warunkowych nieuwzględnionych w bilansie.

Organizacja nie udziela kredytów członkom organów administrujących, zarządzających i nadzorujących, a także nie ma zobowiązań zaciągniętych w ich imieniu tytułem gwarancji i poręczeń wszelkiego rodzaju)

Na aktywa obrotowe w punkcie "inwestycje krótkoterminowe" składają się środki na kontach bankowych i w kasie.

Przychody działalności statutowej

I. Nieodpłatnej działalności pożytku publicznego

- dotacja	72 500,00 zł
- składki członkowskie	- zł
- darowizny	17 000,00 zł
	<hr/>
	89 500,00 zł

II. Odpłatnej działalności pożytku publicznego

przygotowanie koncertu, płyty CD

17 928,00 zł

III. Przychody z pozostałej działalności statutowej

1% podatku na OPP

8 778,10 zł

IV. Przychody finansowe

odsetki od lokaty bankowej

2 221,29 zł

Koszty działalności statutowej:

I. Koszty nieodpłatnej działalności pożytku publicznego

90 000,00 zł

II. Koszty odpłatnej działalności pożytku publicznego

15 005,00 zł

III. Koszty pozostałej działalności statutowej

4 892,65 zł

109 897,65 zł

Koszty Ogólnego Zarządu Fundacji

2 882,70 zł

Fundusz statutowy w bieżącym roku nie zmienił się.

Fundacja posiada statut organizacji pożytku publicznego.



PODPIS ZAUFANY

ANNA KRYSZYNA
POTOCKA-KUR

18.03.2024 21:55:34 [GMT+1]

Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym



PODPIS ZAUFANY

KRZYSZTOF
KUR

18.03.2024 21:33:40 [GMT+1]

Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

